

106 年度大稻埕戲苑駐館團隊藝文推廣計畫
傳統戲曲校園推廣計畫

表演單位：薪傳歌仔戲劇團

聯絡人：0916-193692

電話：02-2812-2121

Email：shintrun2012@gmail.com

聯絡地址：台北市士林區重慶北路四段 55 號 2 樓

一、 團隊簡介

【薪傳歌仔戲劇團】自 2011 年轉型為專業演員育成平台以來，在演出量體與演員劇藝方面及文化推廣均有十足進步，於 2013-2017 連年獲得文化部評選為育成級扶植團隊；所育成之中新生代專業演員亦多為歌仔戲劇團與藝文界所矚目之優秀演員；每年巡迴全台演出 15 場以上，更漸次獲得各市縣政府邀請參加藝術季及大型劇場的演出。

現今，【薪傳歌仔戲劇團】藉由此一育成平台計畫，更不計盈虧地配合各地文化中心積極推動售票演出，以開拓並擴大各地付費性戲迷觀眾人數，並同步推動民間企業藝商公關合作，期能透過結合政府單位、民間企業、戲迷觀眾三方面的整合行銷，能再次重現內台歌仔戲的盛況。

廖瓊枝老師創辦之【薪傳歌仔戲劇團】以其細膩的身段與優美的唱腔、堅持傳統歌仔戲的演出風格，使歌仔戲藝術持續地精緻化；而「具備高度的專業戲劇素養，而無職業劇團的從眾質性」更是劇團多年來致力於演出、傳承與推廣工作所堅持的原則與理念。這些特點除了引起各界廣泛的注意與好評之外，更因其具有傳統歌仔戲藝術向下紮根的非凡意義，將為歌仔戲的永續生命不斷增添活力。

二、 活動計畫說明：

「戲曲種子紮根」目的在為學童人格養成階段提供關鍵性的藝術刺激，播下藝術的種子，讓文化藝術融入正式課程之中。

(1)活動內容規劃(導聆、正式演出、互動活動規劃、活動長度)

課程內容	師資	課程長度
認識歌仔戲歷史演進	廖瓊枝	10~15分
歌仔戲行當介紹(生、旦、丑、淨)	廖瓊枝&藝生群	
歌仔戲傳統四大調【七字調】、【都馬調】、【雜念調】、【江湖調】介紹、【七字調】教唱	廖瓊枝&藝生群	15分
歌仔戲身段—【你、我、他】(小生、小旦)	廖瓊枝&藝生群	10分
歌仔戲道具介紹—馬鞭、槍、刀、八角巾	藝生群	10分
文武場樂器介紹	樂師	
折子戲欣賞：《宋宮秘史》—【九曲橋】	藝生群	20分

(2) 演出劇情大綱

劉妃貼身女婢-寇珠奉命將調換的小太子丟入宮中的金水橋下淹死以除後患。良心未泯的寇珠在金水橋旁惶恐、啜泣之際，正逢太監陳琳提著真宗向南清宮八賢王祝壽、內裝蜜桃糕餅的粧盒經過；在陳琳追問之下寇珠只得將實情和盤托出。幸得陳琳亦為忠心耿耿的僕人，兩人皆願冒性命危險共同保護這位未來的宋朝繼承君王。於是當下把嬰兒放入粧盒中，由陳琳送到南清宮請八賢王撫養。且相互發下毒誓絕不洩露半點秘密。

(3) 主要演出及工作人員之名單

	職務	姓名
0 1	藝術總監／主講人	廖瓊枝
0 2	助教	張孟逸
0 3	助教	王台玲
0 4	示範演員	江亭瑩
0 5	示範演員	簡郁庭
0 6	示範演員	童婕渝
0 7	示範演員	李怡純
0 8	示範演員	范心瑜
0 9	後場樂師	江品儀
1 0	後場樂師	許伯榆
1 1	後場樂師	林均柔
1 2	後場樂師	李咨英
1 3	行政協力	王敏沙
1 4	行政協力	周宥馨
1 5	行政人員	王文慶

(4) 學習單規劃

從講座與示範內容中，挑選幾大項目放入學習單中：歌仔戲行當的區分、歌仔戲的曲調、身段與指法、演出道具、文武場樂師，希望透過輕鬆學習的方式，開起小學生對於歌仔戲的興趣。

(5) 相關推廣活動經驗

本團曾協助財團法人廖瓊枝歌仔戲文教基金會相關歌仔戲推廣活動，如：文化部文資局藝生校園巡迴推廣活動、各扶輪社演講推廣、各社會單位歌仔戲折子推廣講座…等。